

Robert Schumann (1810 – 1856)	-Singet nicht in Trauertönen – Op. 98a Nr. 7 – (J. W. v. Goethe)	Carl Maria von Weber (1786 – 1826)	aus „Der Freischütz“ Ariette des Ännchen <i>-Kommt ein schlanker Bursch gegangen</i>
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)	-Der Zauberer - KV 472 (Chr. F. Weiße)	Johann Strauß II (1825 – 1899)	aus „Die Fledermaus“ Arie der Adele <i>-Mein Herr Marquis</i>
Hugo Wolf (1860 – 1903)	-Storchenbotschaft (E. Mörike)	Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)	aus „Die Entführung aus dem Serail“ Arie der Blonde <i>-Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln</i>
Richard Strauss (1864 – 1949)	-Für funfzehn Pfennige – Op. 36 Nr. 2 – (aus „Feiner Almanach“ des Knaben Wunderhorn)	Gaetano Donizetti (1797 – 1848)	aus „Don Pasquale“ Kavatine der Norina <i>-Quel guardo il cavaliere... So anch'io</i>
	-----	Giacomo Puccini (1858 – 1924)	aus „La Bohème“ Walzer der Musette <i>-Quando me'n vo'</i>
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	aus „Johannes – Passion“ Arie für Sopran <i>-Ich folge dir gleichfalls</i>		-----
	-----	Kurt Weill (1900 – 1950)	aus „Marie Galante“ <i>-J'attends un navire</i> (Jaques Deval)