

<b>Robert Schumann</b> (1810 – 1856)	-Singet nicht in Trauertönen – Op. 98a Nr. 7 – (J. W. v. Goethe)	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756 – 1791)	aus „Le nozze di Figaro“ Rezitativ und Arie der Susanna <i>-Giunse alfin il momento...Deh vieni non tardar</i>
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756 – 1791)	-Der Zauberer - KV 472 (Chr. F. Weiße)	<b>Carl Maria von Weber</b> (1786 – 1826)	aus „Der Freischütz“ Ariette des Ännchen <i>-Kommt ein schlanker Bursch gegangen</i>
<b>Franz Schubert</b> (1797 – 1828)	-Auf dem Wasser zu singen - Op. 72 - (Fr. L. Graf zu Stolberg)	<b>Johann Strauß II</b> (1825 – 1899)	aus „Die Fledermaus“ Arie der Adele <i>-Mein Herr Marquis</i>
<b>Johannes Brahms</b> (1833 – 1897)	-Das Mädchen – Op. 95 Nr. 1 (S. Kapper; nach dem Serbischen)	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	aus „Die Entführung aus dem Serail“ Arie der Blonde <i>-Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln</i>
<b>Hugo Wolf</b> (1860 – 1903)	-Storchenbotschaft (E. Mörike)	<b>Giacomo Puccini</b> (1858 – 1924)	aus „La Bohème“ Walzer der Musette <i>-Quando me'n vo'</i>
<b>Gustav Mahler</b> (1860 – 1911)	-Hans und Grete (Volkslied)	<b>Charles Gounod</b> (1818 – 1893)	aus „Margarethe (Faust)“ Rezitativ und Arie der Margarethe <i>-Un bouquet...Ah! Je ris</i>
<b>Richard Strauss</b> (1864 – 1949)	-Für funfzehn Pfennige – Op. 36 Nr. 2 – (aus „Feiner Almanach“ des Knaben Wunderhorn)	<b>Gaetano Donizetti</b> (1797 – 1848)	aus „Don Pasquale“ Kavatine der Norina <i>-Quel guardo il cavaliere...So anch'io</i>
<b>Kurt Weill</b> (1900 – 1950)	aus „Marie Galante“ -J'attends un navire (Jaques Deval)  -----		
<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685 – 1750)	aus „Johannes – Passion“ Arie für Sopran <i>-Ich folge dir gleichfalls</i>		
<b>Joseph Haydn</b> (1732 – 1809)	aus „Die Schöpfung“ Rezitativ und Arie des Gabriel <i>-Nun beut die Flur</i>  -----		

*Eintritt frei, um eine freiwillige Spende wird gebeten.*